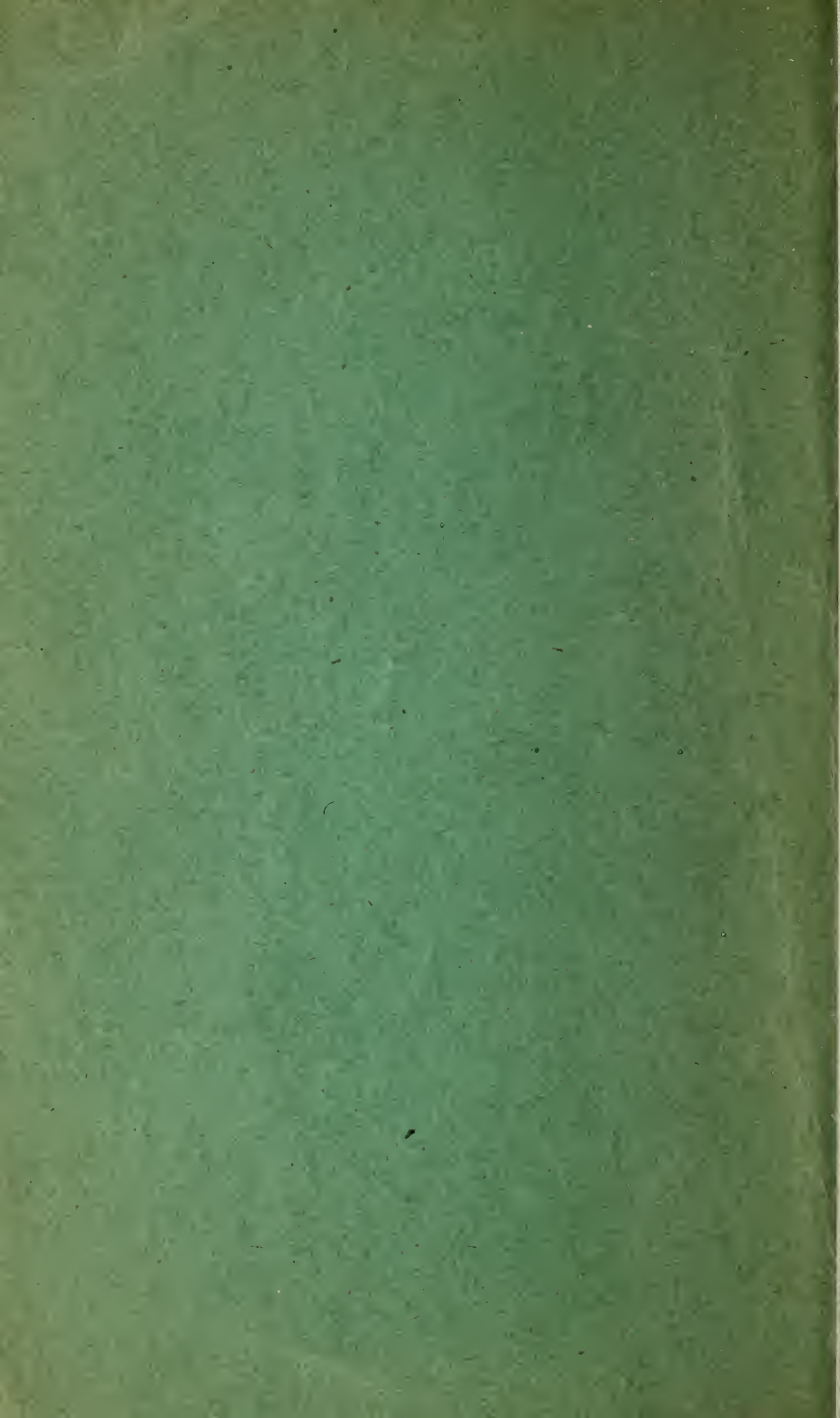


Al Barone di Dolsheim

1818.



00447

IL BARONE DI DOLSHEIM

MELODRAMMA

DEL

SIG. FELICE ROMANI

DA RAPPRESENTARSI

NELL' IMPERIALE REGIO TEATRO

ALLA SCALA

l' autunno dell' anno 1818.



MILANO

DALLA STAMPERIA DI GIACOMO PIROLA

dirincontro al detto I. R. Teatro.

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

CHapel Hill, N.C.

1950

LIBRARY OF THE

MUSIC DEPARTMENT

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

CHapel Hill, N.C.

1950

MUSIC LIBRARY

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

EDERICO, Re di Prussia.

Sig. Ranieri Remorini.

CARLO, Barone di Dolsheim, Maggiore nella Truppa del Re.

Sig. Giacomo Rubini.

ODORO, Conte di Feingh, Capitano degli Usseri.

Sig. Antonio Ambrosi.

GNOR DI BLUMENTHAL, Governatore di un castello sulle rive dell'Oder.

Sig. Francesco Biscottini.

MALIA

Signora Violante Camporesi.

ATILDE

Signora Maria Gioja.

} figlie del Governatore.

LANDT, Sergente riformato, famigliare di Carlo.

Sig. Luigi Pacini.

UFFIZIALE.

Sig. Alessandro De Angioli.

RI e COMPARSE di } Uffiziali e Soldati.
 } Vivandiere.
 } Paesani.

La scena è parte in campagna sulle rive dell'Oder,
 e parte in un castello
 governato dal Sig. di Blumenthal.

Musica nuova del Sig. Maestro
 GIOVANNI PACINI.

Le Scene sono tutte nuove, disegnate e dipinte
 dal Sig. ALESSANDRO SANQUIRICO.

*In mancanza della Signora Camporesi
canterà la Signora Teresa Gioja.*

Supplimenti ai Tenori, e Bassi

Sig. Gio. Carlo Berretta. -- Sig. Giovanni Laj

Maestro al Cembalo

Sig. Vincenzo Lavigna.

Primo Violino, Capo d' Orchestra

Sig. Alessandro Rolla.

Altro primo Violino in sostituzione al Sig. R.

Sig. Giovanni Cavinati.

Primo Violino de' Secondi

Sig. Pietro Bertuzzi.

Primo Violino per i Balli

Sig. Ferdinando Pontelibero.

Primo Violoncello al Cembalo

Sig. Giuseppe Storioni.

Altro primo Violoncello

Sig. Vincenzo Merighi.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda.

Sig. Pietro Tassistro. -- Sig. Felice Corrad

Primo Corno di Caccia

Sig. Agostino Beloli.

Primo Fagotto.

Sig. Gaudenzio Lavaria.

Primo Contrabbasso

Sig. Giuseppe Andreoli.

Suonatore d' Arpa

Sig. Clemente Zanetti.

Direttore del Coro
Sig. Gaetano Bianchi.

Copista, e proprietario della Musica
Sig. Giovanni Ricordi.

Capo Macchinista
Sig. Francesco Pavesi.

Sotto-Capi
g. Antonio Gallina. -- Sig. Gervaso Pavesi.

Capi Illuminatori
g. Tommaso Alba. -- Sig. Antonio Maruzzi.

Capi Sarti

<i>Da uomo</i>	<i>Da donna</i>
Antonio Rossetti.	Sig. Antonio Majoli.

Attrezzista
Sig. Raimondo Fornari.

Berrettonaro
Sig. Giosuè Parravicino.

Parrucchiere
Sig. Innocente Bonacina.

Inventore e Compositore de' Balli

SIG FABRIS ALESSANDRO.

Primi Ballerini serj

Signora Conti Maria. -- Sig. Blasis Carlo. -- Signora Bianchi Margher

Primi Ballerini per le parti serie

Signori

Molinari Nicola. -- Bocci Giuseppe. -- Nichli Carlo.

Signora Bocci Maria. -- Signora Nichli Maria.

Primi Ballerini per le parti giocose

Signora Viganò Celeste. -- Sig. Francolini Giovanni.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Sig. Trigambi Pietro. -- Sig. Ciotti Filippo. -- Sig. Baranzoni Giovan

Altri Ballerini per le parti

Sig. Trabattoni Giacomo. -- Sig. Bianciardi Carlo.

Maestri di Ballo, ed Arte Mimica dell' Accademia degli II. RR. Tec

Signori

LA-CHAPELLE LUIGI. -- GARZIA URBANO. -- VILLENEUVE CAR

Allievi dell' Accademia suddetta

Signore

Alisio Carolina, Gregorini Adelaide, Rossi Francesca, Santambrogio Ma

Sirtori Carolina, Rinaldi Lucia, Brugnoli Amalia, Grassi Adelaide

Olivieri Teresa, Zampuzzi Maria, Bianchi Angela, Metalli Angela

Trezzi Gaetana, Valenza Giuseppa,

Valenza Carolina, Viscardi Giovanna, Guaglia Gaetana, Elli Caroli

Savio Giuseppa, Carcano Maria, Cesarani Adelaide, Novellau Luigi

Cesarani Rachele, Rebaudengo Clara, Carbone Teresa.

Signori

Villa Giuseppe, Massini Federico, Bianchi Francesco, Trabattoni Ang

Corpo di Ballo

Signori Nelva Giuseppe.

Goldoni Giovanni.

Arosio Gaspare.

Parravicini Carlo.

Prestinari Stefano.

Zanoli Gaetano.

Rimoldi Giuseppe.

Citterio Francesco.

Corticelli Luigi.

Tadiglieri Francesco.

Conti Fermo.

Cipriani Giuseppe.

Rossetti Marco.

Sivelli Girolamo.

Maessani Francesco.

Gavotti Giacomo.

Signore Ravarini Teresa.

Albuzio Barbara.

Trabattoni Francesca.

Bianciardi Maddalena.

Fusi Antonia.

Nelva Angela.

Barbini Casati Anton

Rossetti Agostina.

Feltrini Massimiliana

Bertoglio Rosa.

Massini Caterina.

Mangini Anna.

Costamagna Eufrosia

Bedotti Teresa.

Pitti Gaetana.

Ponzoni Maria.

Supplimenti ai primi Ballerini

Signora Bocci Maria. -- Signora Nichli Maria.

Sig. Nichli Carlo. -- Sig. Ciotti Filippo.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Accampamento militare.

Coro di Uffiziali, Soldati, Vivandiere, ec.

Coro

Brutta cosa, il mondo dice,
 E' la vita militar
 No : che stato più felice
 E' difficile a trovar.

Tra le file delle schiere
 Ci lusinga e gloria e onor :
 Fra le tende e le trincere
 Ci conforta un po' d' amor.

Si canta, si scherza,
 Si ride, s'impazza;
 Gentil vivandiera
 Ci colma la tazza :
 La mensa, imbandita
 Condisce beltà.

Evviva la vita

Che al campo si fa! *(suono di
 tamburo : tutti sorgono ec.)*

Il Re giunge : ciascuno si schieri,
 La rassegna passare si de'.

Misto al suon d'istrumenti guerrieri
 Salga al Cielo il gran nome del Re.

S C E N A II.

*Al suono di banda militare esce Federico:
passa in mezzo alle file ec.*

Fed. **B**rave truppe! Son contento.
Paghi sono i voti miei...
Se temuta e grande sei,
Prussia mia lo devi a me.

Coro Viva il Re.

Fed. Finch' io vivo ogni cimento
Io saprò sfidar per te.

Coro Sì, pugneremo,
Trionferemo;
La Patria gloria
Si eternerà.

Fed. Ma poi nei placidi
Giorni di pace,
Piacer verace
Si proverà.

Tutti All' ombra amica
De' lauri suoi,
Ciascun di noi
Riposerà.

Fed Oggi, miei bravi amici, ebbi l' avviso
Che il nemico ha deciso
Di valicar pria della notte il fiume.
Con quattro reggimenti
Voi del vicin villaggio
Vegliate alla custodia, e voi del ponte:
Abbastanza per or difeso il credo....
Ma il Baron di Dolsheim, Carlo, non vedo
Ov' è? sempre fra i primi
Il valoroso giovane mostrarsi
Solea nel maggior uopo al fianco mio:
Di lui si cerchi, a lui parlar desío.

7ffi. Il Colonnello, o Sire,
Acquartierato nel vicin villaggio
Questo foglio v'invia.

7ed. (*legge*) Che leggo mai?
Carlo!.. il mio Carlo!.. del divieto ad onta
Tutta la notte al gioco! Il primo errore
All'imprudenza giovanil donai,
Colpa è il secondo, e di castigo è degno.
Ei provò l'amor mio, provi il mio sdegno.
(*partono tutti*)

SCENA III.

Brandt, Carlo e Teodoro.

*Brandt è arrabbiato, Carlo addolorato,
Teodoro sempre ridente.*

Bra. **B**ella vita!... Un militare!...
Il mio allievo!... Il mio Barone!...
Notte e giorno amoreggiare,
Perder tutto al faraone....
Ve lo dico sul mustaccio,
Più non voglio sopportar.

Car. Taci, taci, tu, spietato,
Fai più grave il mio dolore:
Sono oppresso, disperato,
Mille smanie io provo in core:
Donne e carte, andate al diavolo:
Questa vita io vo' cambiar.

Teo. Eh! che furia! quanto foco!
Carlo mio, diventi matto?
Lascia pur, detesta il gioco...
Ma le donne che t'han fatto?
Senza amore, inver saresti
Il grazioso militar.

Bra. Mille bombe! voi guastate
Il mio allievo, il mio Barone.

Teo. Io lo guasto? ah! ah! guardate
L'innocente, il semplicione.
Bra. Era tal, finchè alle coste,
Bel compagno, a lui non foste.
Car. Ma crudel non vuoi tacere?
Hai d'affliggermi piacere!

Car. Teo.

Ambidue farem giudizio:

Bra. Mai più gioco, amor non più.
Ah! la volpe pria che il vizio
Ogni pelo mette giù.

Car. O bella incognita - che tanto io bramo,
Se fia possibile - che c'incontriamo,
Sarai tu l'arbitra - di questo cor.

Teo. Eh! ciarla e chiacchera - a nulla vale,
Alfin son ussero - non collegiale:
Dopo la gloria - ci vuol l'amor.

Bra. Io faccio il burbero - ma pur gli scuso.
Soldati e giovani! - conosco l'uso:
Le mie scappate - rammento ancor.

Car. Mio caro, abbracciami.

Teo. Non far più scene.

Bra. Non vo' più scandali,
Badate bene.

Facciam la pace:

La mano qua.

a 3

Una bottiglia

Di buon licore

Il mal umore

Discaccerà.

Teo. Bravo il mio Brandt, bravo! Il pedagogo
Sai fare a meraviglia.

Bra. Il pedagogo!

Corpo d'un baloardo! Io di suo padre
Fui l'amico, il compagno; in questo astuccio

Ecco al mio collo ancora
 Un dei mastacchi di quel buon signore.
 A tu nell' ultim' ore
 Giurai che al figlio suo stato sarei
 Padre, tutor, fratello; e non mancai;
 Lo crebbi, lo allevai,
 E i primi passi suoi diressi io stesso
 Nel sentier della gloria; ed or, cospetto!
 Permettere dovrei che il mio Barone,
 Di Vitichindo l' unico rampollo,
 Diventi un dissoluto, un rompicollo?
 No: finch' io vivo....

eo. Eh via! taci: hai ragione.

Non cominciar la predica da capo.

ar. Finalmente io non feci

Cosa che disonori il nome mio.

Correggermi vogl' io,

Tel protesto di nuovo; e per cambiarmi

In un uomo assennato, io vo'... ammogliarmi.

ra. Ammogliarvi? E con chi?

eo. Con la più bella

Creatura del regno.

ra. Ed il suo nome?

ar. Ah! Brandt, l' ignoro.

ra. Come?

Dov' abita?... che fa?... la sua famiglia?...

ar. L' ignoro.

ra. A meraviglia.

E' ricca?

ar. Non lo so.

ra. Mille spingardi!

Ve l' avete sognata?

ar. Una volta al passeggio io l' ho incontrata.

ra. E poi?

ar. E poi non più.

SCENA IV.

Un Ufficiale e detti.

Uffi. **S**ignor Barone,
Il Sovrano v'impone
Di portar questa lettera all'istante
Del castello vicino al Comandante.

Car. Brandt, insellar fa tosto
Il mio miglior cavallo.

Teo. Anch'io ti seguo.
Ho qualche occupazione in quel contorno.

Bra. Ehi! giudizio all'andata ed al ritorno.

(partono)

SCENA V.

Camera nel Castello.

*Amalia leggendo un romanzo,
indi Batilde in aria di ballare.*

Am. **F**ortunata Glicera.... alfin lo vide....
Alfin gli favellò.... dolce momento!
Ed io, meschina, io nol vedrò giammai?
Ah! lo vede il pensier: son paga assai. (*si alza*)
Cara, adorata immagine,
Che impresa in cor mi sei,
Tutti gli affetti miei
Spiego talora a te.
Così m'illudo allora....
Così mi parli ancora....
Così, diletta immagine,
Tu sola basti a me. (*siede di nuovo*)
Ah! sì, di mille illusion gradite
L'anima mia consoli,
Bella istoria d'amor. Teco la noja

Ingannando dell' ore

Ho diletto per fin del mio dolore. *(legge)*

Bat. La, la ra; la ra, le re. *(di dentro)*

Quanta grazia accresce il ballo!

(in iscena saltando)

Quanto garbo! Che sveltezza!

E' imperfetta la bellezza

Che non sa far due *chassé*.

La, la ra, la ra, le re.

Am. Sempre in aria, sempre in moto,

Fatta sei d' argento vivo.

Bat. E tu ferma come un voto,

Come un uom contemplativo.

Am. Ti par male?

Bat. Male, certo.

Am. M' istruisco.

Bat. Mi diverto.

Am. Ah! non sai di qual diletto

Io mi pasco e mente e cor.

Bat. Ah! non sai come un balletto

Mi mantien di buon umor.

Mille volte benedetto

a 2 { Dei Romanzi l' inventor!

Della Danza

Am. { Dolci memorie e tenere

Io trovo in un momento;

Spero, gioisco e palpito,

Tutti gli affetti io sento,

Ed ogni ben m' immagino,

Che mi contende amor.

Bat. { Io salto, io rido e giubilo

Al suon d' ogni strumento;

Leggeri passi io studio,

Moti leggiadri invento,

E salta lieto ed illare

Al par del piede il cor.

Am. Trista vita, o sorella,
 Trista vita è la nostra! ognor rinchiusa
 Senza giammai veder anima viva,
 Fuor che vecchi soldati,
 E qua che l'arabese prigioniero,
 E alene questo di raro!

Bat. Amalia, è vero.
 Benedetti i bei giorni
 Passati alla città! che passeggiate!
 Quanti oggetti ridenti!

Am. Ah s'io potessi
 Ritornarvi un istante,
 Forse vedrei quel giovane ufficiale
 Che non mi può giammai sortir di mente.

Bat. Oh! tu sei romanzesca veramente.
 Vederlo un giorno solo,
 Non parlargli neppur, fuorchè coi cenni,
 E restarne a tal segno innamorata!

Am. Batilde, a innamorar basta un'occhiata.

Bat. Piacque a me pur, lo sai,
 Quel suo compagno, e ten parlai più volte;
 Ma per questo io non feci la pazzia
 Di tanto sospirar, come tu fai:
 Co'miei cari *glissé* mi consolai.

SCENA VI.

Governatore, Carlo, Teodoro e dette.

Gov. (di dentro) Venite avanti...

Am. Zitta:

Giunge papà, di lavorar fingiamo.

Car. (in iscena) Signor, a voi rechiamo
 Un foglio del Sovrano.

Teo. (a Carlo) (Ehi! due ragazze.)

Bat. (Due militari!) (ad *Am.*)

Gov. Alzatevi figliuole,

Fate il vostro dover come si suole.

(*Bat ed Am si alzano e riconoscono i loro amanti, sorpresa ec*)

Am. Car. Ciel! chi vede!

Am. (*a Bat*) (È desso.)

Car. (*a Teo*) (È dessa.)

Bat. (Bene.) (*ad Am.*)

Teo. (Buono.) (*a Car.*)

Gov. (*leggendo*) (Il caso è bello.)

Vuole il Re che nel castello (*a Carlo*)

Io vi tenga prigionier.

Car. Prigioniero!

Am. Nel castello!

Bat. Teo. Meglio, meglio.

Car. (*con somma gioja*) Oh! che piacer!

Tutti.

Car. (Grazie o sorte! a me fia dato

ed Favellar^{le}gli ad ogni istante:

Am. Quell'amabile sembiante
Potrò sempre vagheggiar.)

Teo. (Il briccone è fortunato.
Bella pena il Re gl'impone!
Non potea miglior prigionie
Quel bel mobile trovar.)

Bat. (Fosse almeno imprigionato
Anche l'altro in queste stanze!
Oh! che belle contradanze
Si potrebbero ballar.)

Gov. (Prigioniero, e disgraziato
Se la ride, e se la gode!
O ci è sotto qualche frode,
O che è un matto da legar.)

Teo. Carlo, allegri: rideremo
Con sì bella compagnia...

Car. Fia per me diletto estremo (*rivolto ad*
Così fatta prigionia... *Am.*)

Gov.

Miei signori, v'ingannate;
 Senza l'oste i conti fate;
 Vuole il Re che più dell'uso
 Strettamente ei sia rinchiuso...

Car.

Come!

Am.

Chiuso!

Bat.

In quattro mura!

Gov.

Nè gli possa alcun parlar.

Ca. Am.

(Ah! per me più ria sventura

Non poteva capitar.)

Te. Bat.

(La prigion diventa dura:

Non ci è tanto da scherzar.)

Gov.

Signori, scusate,

Ma deggio ubbidire;

La spada lasciate: (a Car.)

Dovete partire. (a Teod.)

Teo.

Maggiore la mano...

Car.

Addio capitano...

Gov.

Ehi! guardie... (escono dei soldati,
 ed ei si trattiene a dar ordini
 segretamente al coporale)

Bat. (a Teod.)

Aspettate:

Fra poco tornate.

Am. (a Car.)

La via di parlarvi

Trovare saprò.

a 4

Sì, sì penseremo,

Vedremo... faremo...

Non mancano astuzie,

Prudente sarò. (il Gov. ritorna,
 e si dividono)

a 5.

Am.

Car.

Teo e

Bat.

Gov.

(Chiudete^{lo} pure - guardate^{lo} mi^{mi} attenti,

Amore è più scaltro - di sei reggimenti,

Io voglio ficcarvela - timore non ho.)

(Son destri costoro - son furbi, son lesti,

Convieni che attento - che vigile io resti;

Si studino, inventino - scappar non mi può.

Gov. Andiamo: venite.
 Teo. Maggiore la mano.
 Gov. Signore partite.
 Car. Addio capitano.

a 5.

(Chiudete^{lo}_{mi} pure ec.

(Son destri costoro ec.

(Carlo e Teodoro partono)

SCENA VII.

Il Governatore, Amalia e Batilde, indi Brandt.

Am. Ah! papà non vi credo sì crudele
 Che compiere a puntino
 Vogliate al rigoroso ordin reale.
 Che ha fatto mai quel giovane di male?

Gov. Non mi curo saperlo: io deggio solo
 Obbedire al comando: alla maniera
 Con cui si esprime il Re, quel signorino
 Parmi che matto estremamente ei sia.

Bat. Nel mondo ha ciaschedun la sua pazzia.
 E se rinchiuder tutti
 Si volessero i matti,
 Ogni casa sarebbe una prigione.

Bra. Voglio passar... io cerco il mio Barone?

Gov. Fermati. Dove vai? qual tracotanza!
 T'insegnerò il rispetto.

Bra. Corpo d'un falconetto!
 Di Vitichindo l'unico rampollo
 Il Baron di Dolsheim, l'amico mio
 Come un vil malfattore imprigionato!
 Vo' vederlo...

Gov. Non puoi.

Bra. Come!

Gov. È vietato.

Bra. Mille bombe! e da chi?

Gov. Dal Re.

Bra. Nol credo.

Federico è un bravo uom...

Gov. Olà, soldati, (esco-
Discacciate costui... no due soldati)

Bra. Brandt, scacciato!

Un militar d'onore

A Torin vincitore, -- a Malplaquet...

Gov. Parti.

Bra. Cospetto: un simil torto a me!...

Il Re mi sentirà... Giuro per questi

Onorati mustacchi... a Federico

Dirò la mia ragione... Un memoriale...

Una supplica... sì... vedrà s'io scrivo

Di buon inchiostro... e non l'avrà per male...

Gov. Parti...

Bra. A Brandt!... a un par mio!... (*partendo*)

Bat. Che originale!
(*partono*)

SCENA VIII.

Padiglione del Re.

Ufficiali e Supplicanti, indi Federico.

Coro **E**ntrar si facciano
I supplicanti.

Fra pochi istanti

Il Re gli udrà.

Felici i sudditi

D'un Re clemente,

Che tutti accoglie,

Che tutti sente,

Che a tutti è provido

Di equal bontà!

Figura e immagine
 In terra ei veste
 Della celeste
 Paternità.

(*Federico sorte, riceve i memoriali,
 e li va leggendo.*)

Fed. Anna Dolbourg, vedova . . . mendica . . .
 Morto in battaglia il figlio . . . ella domanda,
 Implora una pensione.
 Sventurata! ha ragione. Ella mi diede
 Quanto avea di più caro, e nel bisogno
 Abbandonata or langue?
 Scritto è il debito mio col di lei sangue.
 Plumer, sergente . . . all' inimico ei prese
 Una bandiera . . . tre ferite in petto . . .
 Avanzamento ei chiede . . . a lui s' oppone
 Un giovane Barone . . .
 Il suo merto è il suo nome.. Abbia il sergente
 Il guiderdon che spera:
 Lo nobilita assai quella bandiera.

SCENA IX.

Brandt e Federico.

Bra. **E**cco il tempo opportuno: (indietro)
 Brandt, avanti, coraggio. La tua supplica
 E' scritta in forma tal da far vergogna
 All' accademia della capitale.
 Sire! (avanzandosi)

Fed. Porgi. Ch' è questo?

Bra. Un memoriale.

Fed. Sire: di Vitichindo la famiglia (legge)
 " Della vostra è più antica. Avete dunque
 " Un Uffizial più nobile di voi . . .
 " E come un vil galuppo lo trattate . . .

Bra. Certo. (da sè)

Fed. „ Ed in man lo date
 „ Al Comandante più incivil di quanti
 „ Avete Comandanti. Non è questa
 „ La maniera d'agir, non è creanza.

Bra. Sicuro.

Fed. „ E qual mancanza
 „ Ha mai commesso il povero ragazzo?
 „ Ha giocato, ha perduto, ecco il gran male.

Bra. Diavolo, è naturale.

Fed. „ E se si desse il caso che in battaglia
 „ Giocaste una provincia, e la perdeste,
 „ Ben fatto credereste,
 „ Che a Spandau vi tenessero prigionie?

Bra. No: corpo d' un cannone.

Fed. „ Animo, o Sire:
 „ Una buona manovra, a me rendete
 „ Quel garzon, senza cui viver non curo,
 „ E vi accerto, e vi giuro,
 „ Che sono, e sarò sempre, o Federico,
 „ Vostro fedele suddito, ed amico.
 „ Brandt, vincitore a Osted, a Barcellona,
 „ A Ramilly, a Torino,
 „ A Petervaradino, a Malplaquet.

Bra. Da replicar non c'è.

Fed. „ Pronto e capace
 „ A vincere per voi quando vi piace.
 Qual linguaggio? qual baldanza?

Bra. E' convinto, è persuaso.

Fed. Insegnarmi la creanza?...

Bra. Egli ha torto, non c'è caso.

Fed. } Ardimento a questo eguale

 } Mai nel regno non s'udi.

Bra. } Mille bombe! un memoriale

 } S'ha da scrivere così.

Fed. Vieni avanti: tu fellone

 } Scrivi al Re con tanto orgoglio?

- Bra.* Sire: io chiedo il mio Barone,
Il mio allievo imploro e voglio.
- Fed.* In tal guisa domandarlo?
- Bra.* Deh! rendetemi il mio Carlo.
- Fed.* Temerario!...
- Bra.* Il mio Barone!
- Fed.* Tracotante!...
- Bra.* Il mio Barone!
- Fed.* Del tuo strano e folle ardire
Ti farò ben io pentire:
Come un vile malfattore
Fucilare io ti farò.
- Bra.* Sire: in campo ed in battaglia
Affrontato ho la mitraglia;
Incontrar con più valore
Cinque palle io ben saprò.
- Fed.* (Questa volta commettevi,
Federico, una pazzia:
Tristo saggio in ver facevi
Della tua filosofia:
Presto emenda lo sproposito
Da filosofo e da Re.)
- Bra.* (Mille bombe! in brutto intrico
Quella supplica mi pone:
Non importa, Federico;
Tu hai torto, ed io ragione:
Se sei uomo di proposito
Accordar la devi a me.)
- Fed.* Resta e aspetta. *(va al tavolino e scrive)*
- Bra.* Resto... aspetto.
- Fed.* Son di te più originale. *(scrivendo)*
- Bra.* Egli scrive... ah! eh'io l'ho detto.
Disgraziato memoriale!
- Fed.* Giacchè tanto in cor ti preme *(ritor-*
Il tuo Carlo, il tuo Barone, *nando)*
Tu starai con lui prigionie,
Al suo fianco ognor ti avrà.

Bra.

Io prigionero?... A Carlo insieme?

Grazie, o Sire... oh qual bontà!

Fed.

Va: tu stesso al castellano

Reca l'ordine sovrano.

Bra.

Mille bombe!... corro... volo...

Che piacer per noi sarà!

Di sì grande e bel favore

Sempre grati a voi saremo:

Di campagne, di valore,

Di battaglie parleremo:

E attendendo il dì beato,

Che ci abbiate perdonato,

Fumeremo, beberemo

Alla vostra sanità.

Fed.

Va, brav' uomo, il tuo buon core

Mi ha colpito, m'ha commosso:

Dell'ingiusto mio furore

Faccio emenda come posso.

Ah! fra tanti militari

Trenta mila de' tuoi pari,

E invincibili saremo,

E ciascun ci temerà. (*Bra. parte*)

S C E N A X.

*Federico solo.***Q**uanto amore per Carlo!

Quanta fede in quell'uomo! Ah! perchè mai

Di così belli esempi

Non abbondan l'armate?

Così pura amistate, -- amor sì schietto

E' sol dei prodi, è degli eroi l'affetto. (*parte*)

S C E N A X I.

Giardino nel castello; in fondo vedesi una torre ed un verone per cui si scende abbasso.

Amalia, Batilde

introducendo con molta precauzione Teodoro.

Am. Non fiatate....

Bat. Tremo tutta.

Teo. Mie ragazze, state zitte.

Am. Siam perdute....

Bat. Siamo fritte....

Se papà vi scopre qua.

Teo. Non temete -- state chete:

Il papà -- non mi vedrà.

Dov'è Carlo?

Bat. E' là rinchiuso.

Teo. Nella torre?

Am. Ah! sì pur troppo.

Teo. Non pensava a questo intoppo.

Am. Bat. Neppur io.

Come si fa?

Su pensiamo -- su poniamo

Il cervello alla tortura...

Ci son porte... ci son mura...

Qua soldati... guardie là.

Ah! la cosa -- è assai scabrosa,

Non è facile l'impegno...

Reggi, Amor, il nostro ingegno,

E l'intento si otterrà. *(pensano)*

SCENA XII.

Carlo dal verone e detti.

Car. **O** fortuna! ti ringrazio,
Io non ti ho pregato invano:
Cheto cheto, piano piano
Nel giardino io scenderò.

Teo. Giunge alcuno... (scostandosi)

Bat. Am. Ahimè! ci siamo.

Car. Odo gente. (nel giardino) Ah! (si accorge di quelli)

Bat. Am. Teo. (vedendo Car.) Ah! chi vedo?

Car. Voi!... (correndo ad essi)

Teo. Tu!...

Am. Oh gioja!

Bat. Appena il credo.

Teo., Am. e Bat.

Car. Come usciste? Come andò?
Disperato io m'affacciai
Della torre alla ferrata...
Quasi smossa io la trovai....
Con due crolli l'ho staccata...
Dal balcon della prigione
Io saltai su quel verone,
Dal verone nel giardino,
Dal giardino al vostro sen. (abbracciando Teo.)

Car. ed Am.

Questa volta a noi la sorte
Fu propizia, amato ben.

Teo. e Bat. (ridendo)

Il castel davvero è forte,
E' il papà sicuro almen!

Teo. Car. Zitti zitti... procuriamo

Che la cosa stia coperta.

Bat. Am. Con prudenza agir dobbiamo,

Badar bene, e stare all'erta.

Ogni giorno, ed a quest'ora

Tutti e quattro ci vedremo:

Testimonj non avremo,

Sol per quinto amor verrà.

Che bellissimo quintetto!

Che diletto -- che sarà!

Voci di dentro.

Alto! ferma! non si passa.

Car., Am., Teo. e Bat.

Ah! quai voci!

Voci di dentro, e sparo di fucile.

Arresta!

Am.

Oh Cielo!

Teo.

Scappa, scappa.

Car.

Ove mi celo?

a 4

Quale inciampo! qua... no... là.

(cercando un nascondiglio: *Teo. e*

Car. si nascondono)

Voci di dentro.

Alto! ferma!

S C E N A XIII.

Esce Brandt inseguito dai soldati, e tosto da un'altra parte il Governatore. Amalia e Batilde in iscena; Teodoro e Carlo celati.

Bra.

Mille bombe!

Gov.

Qual rumor? che vuoi? chi sei?

Bra.

Rispettate i pari miei...

Questo foglio vel dirà. (presenta la

lettera del Re)

Gov.

Chi lo manda?

Bra.

Federico.

Gov., Am. e Bat.

Il Sovrano?... che sarà?

Gov.

»Del presente il portatore (leggendo)
 »E' un brav' uomo.

Bra.

Mille bombe!

Gov.

»Presso a voi, Governatore,
 »Vo' ch'ei resti.

Bra.

Mille bombe!

Gov.

»Ei custode sia di Carlo.

Bra.

Mille bombe, vo' a cercarlo.

Gov.

Ferma... aspetta ..

Bra.

Carlo io voglio.

Carlo! Carlo!

Car. (mostrandosi con Teo.) Eccomi qua.

Bra.

Come! voi!

(sorpreso)

Gov.

Fuor di prigione? (a Car.)

(a Teo) Anche voi, signor, qua dentro? (os-
 servando sospettoso le figlie)

Am. Bat. Teod. Carlo (imbarazzati)

Vi dirò... combinazione...

Non sapea... per me non ci entro.

Gov.

Zitte là: capisco tutto.

a 4

(Ah! l'imbroglio si fa brutto.)

Gov.

Ma sappiate che all'amore (a Carlo e

In mia casa non si fa.

Teod.)

Bra.

Mille bombe!

Car. Teo.

Perdonate.

Bra.

Pur qua dentro ragazzate! (a Carlo)

Voci di dentro. Viva, viva Federico.

Brandt, Gov. e Teod.

Federico! il Re!

Bat. Am Car.

Che intrico!

Gov. Bra.

Presto: andiamo ad incontrarlo.

Bat.

Egli vien.

Teo.

Stai fresco, o Carlo!

SCENA ULTIMA.

Federico con seguito e accompagnato da persone del castello. Brandt, il Governatore gli vanno incontro con Amalia e Batilde.

Tutti **S**ire!
Fed. Addio, Governatore,
 Vecchio amico! come va?
 Ma chi vedo? voi maggiore! (*vedend. Car.*)
 In giardino? in libertà? (*tutti riman-
 gano confusi. Il Re contempla tutti
 e si accorge di Amal. e di Bat.*)

Tutti.

Fed. (Or capisco: al briconcello
 La prigion dovea piacere:
 Un severo carceriere
 Ha trovato in verità.)

Bra. (Mille bombe! un gran flagello
 Or minaccia il mio Barone:
 Come un colpo di cannone
 Brontolar lo sento già.)

Gov. (Tal disordine al castello!
 Così poca disciplina!
 Ah! mi aspetto una rovina;
 Meditando il Re la va.)

Ca. Am. (Ah! tu guasti in sul più bello,
 Sorte avversa, il mio disegno.
 Chi sa mai del Re lo sdegno,
 Qual disastro apporterà.)

Te. Bat. (Volge il Re nel suo cervello
 Qualcheduna delle sue:
 Buona notte a tutti e due!
 Ei ^{ne}
 gli concia come va.)

- Fed.* Signor Governatore . . .
- Gov.* Sire! (avanzandosi)
- Bra.* Al cannon dà foco.
- Fed.* Segreto traditore
Si asconde in questo loco.
- Tutti.* Un traditor!
- Fed.* (accenn. le donne) Guardate:
Il traditore è amor.
Poco per lui, sicuri,
Qua sono i prigionieri.
Anzi che il dà s'oscuri
Vi è di partir mestieri:
D'altra miglior fortezza
Vi fo governor.
- Gov.* Sire! . . . io vi giuro . . . (mortificato)
- Fed.* Basta.
- Car.* Ah! Maestà . . .
- Fed.* Tacete;
Punito assai non siete.
- Car.* Non son punito! . . .
- Fed.* (con forza) No.
Del tuo Signor al fianco
Oggi non pugnerai.
- Car.* Sire! che dite mai?
- Fed.* Così ti punirò.
- Car. Bra.* Deh! rivate . . .
- Fed.* È inutile.
Andiam, miei prodi.
- Coro* Al campo.
- Fed.* Governor, seguitemi.
- Bra.* Briccon., (a Carlo) di sdegno avampo
- Car.* Ah! di vergogna io moro!
- Teod. Am. Bat.*
- Che far, che dir non so.

Tutti.

Fed. (Egli soffre. Ah! non sai disgraziato
Quanto costi al mio cor d'avvilirti;
Ma riporti saprò col punirti
Nel primiero cammino d'onor.)

Car. (Me infelice! in prigione serrato
Mentre ognun alla gloria s'invia,
A qual punto una breve follia,
A qual passo mi ha spinto un error!

Teod. Am. Bat.

(Come il vento in un tratto ha portato
Le speranze, i raggiri, i disegni!
Pria le astuzie, pria l'arti ne insegni,
Poi ti piace deluderle, amor.)

Bra. (Neghittoso come un riformato
Qui dovrò fra due mura mirarlo?
Mille bombe! il mio allievo, il mio Carlo!
Federico, tu eccedi in rigor.)

Gov. e Coro.

Si parti^{te}
amo: infelice il soldato

Che compagno alla gloria non vuoi;
Ei non gode, o maggior degli eroi,
La tua stima, e il tuo sommo favor.

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Esterno di un Castello.

Coro

di soldati e di gente del paese uscendo dal castello.

Sol. **D**el novel Governatore
Che vi par?

Pae. Un signore -- di buon core
Un onesto militar.

Sol. E le figlie?

Pae. Graziose.

Sol. Generose.

Pae. Danno molto da sperar.

Tutti Da sì amabile famiglia
Il villaggio governato,
Veramente è fortunato:
Ci dobbiamo contentar.
Vi dovete contentar.

*(partono
allegri)*

SCENA II.

Teodoro, indi Batilde.

Teo. **E**cco il castello, ove le nostre belle
Ha confinato il Re... . Poder di bacco!
Anche in questo entrerò come in quell'altro...
Giovane, amante e scaltro
Che non farò per riveder Batilde,
Per giovare all'amico?
La sa più lunga Amor di Federico.

Ma che vedo? Batilde?
Come sola qui fuori?

Bat. Il Re in persona
E' venuto al castello, e si è rinchiuso
A parlar con papà, non so di cosa.
Amalia, lagrimosa,
Si è rinchiusa ella pure. Io mi annojai....
Finchè potei, ballai;
Poi discesi nel parco a coglier fiori,
E a poco a poco mi trovai qui fuori.

Teo. Incontro fortunato! lo potrò dunque
Come ne usciste voi, liberamente
Entrar nel parco, ci potrem vedere,
Parlarci in libertà....

Bat. Facil saria....
Ma....

Teo. Che ma?

Bat. Non vo' far questa pazzia.

Teo. Pazzia chiamate voi
Un colloquio d'amor?

Bat. Più amor non voglio.
Questo amor non mi piace niente, niente.

Teo. Batilde, veramente
Parlate voi da senno?

Bat. Sì signore.
Al par di mia sorella
Io non voglio impazzir.

Teo. Oh! questa è bella!

Bat. Io mi accorgo che l'amore
Reca noja e ipocondria:
A me piace l'allegria,
Voglio ridere e saltar.

Teo. Sono anch'io del vostro umore,
Rido e salto al par di voi...
Con due matti come noi
Sol diletto è nell'amar.

Bat.

Non mi fido.

Teo.

Ebben proviamo.

Bat.

Questa prova troppo costa.

*Teo.*Niente affatto: noi sembriamo
L'un per l'altra fatti apposta.*Bat.*

Voi sì gajo.

Teo.

Voi sì lieta.

Bat.

Sempre matto.

Teo.

Ognor faceta.

Bat.

Stravagante somiglianza!

Teo.

Perfettissima eguaglianza!

Bat.

Son contenta.

Teo.

Manco male.

Bat.

Ho deciso di provar.

Oh che coppia originale!

Che unione singolar!

Dell'amore non avremo

Che le gioje, e che i contenti:

Rideremo, balleremo,

Sempre lieti, ognor ridenti,

Ed al suon di contraddanza

Ci vogliamo maritar. (*Bat. parte*)

a 2

S C E N A III.

*Teodoro, indi Brandt.**Teo.*Ah! ah! che bella scena! (*ridendo*)

Alme sentimentali e sospirose,

Chi fa meglio all'amor di me o di voi?

Brandt! ove vai? Che vuoi? (*esce Bra.
sollecito*)*Bra.*Federico è là dentro? (*con premura*)*Teo.*

Sì: mel disse

Testè la figlia del Governatore.

*Bra.*Va bene: servitore. (*per partire*)

Teo. Aspetta un po'. *(fermandolo)*

Bra. *(idem)* Non posso.

Teo. *(idem)* Odi.

Bra. Cospetto!

Non voglio udir parola; altro ho che fare.

Vado a pro del mio Carlo a perorare.

Teo. A perorar! ah! ah! bella eloquenza!

Grande orator che sei!

Bra Di voi migliore.

Parla di Brandt il core. Al Re vo' dire...

Il mio Barone, o Sire, *(componendosi a guipentito, desolato, disperato, sa d'oratore)*

E' cotto, innamorato

D'una ragazza amabile e amorosa:

A lui fatela sposa, -- e lo vedrete

Saggio, morigerato ed esemplare,

Crear ed educare

Cento piccioli Carli

Per la patria, per voi, per lui, per me.

Bravo, risponde il Re, -- così va bene.

E il matrimonio allor....

Teo. Taci: il Re viene.

SCENA IV.

Federico, Governatore, Amalia, Batilde e detti.

Fed. Governator, son grato alla fiducia

Che in me ponete, e ad accertarvi io torno

Che mi faccio per lui mallevadore.

E' un giovane d'onore,

Voi sarete contento, e vostra figlia

Più contenta di voi di tale sposo.

Gov. Sire, sarà; più dubitar non oso.

Fed. Che vi par, signorina? Ho ben trattato

La vostra causa?

(ad Am.)

Am. Il mio contento è tale
Che non mi lascia, o Sire,
Esprimervi la mia riconoscenza.

Bat. Mi rallegro, sorella; alle tue nozze
Voglio ballar per sei.

Bra. (Nozze? Con chi?
Mille spingardi!) Maestà....

Fed. Tu qui?
Appressati.

Bra. Il mio Carlo addolorato....

Fed. Ei sarà consolato.

Bra. Egli sperava
Che voi... che lei... che l'amor suo... (m'im-
Sire, scusate... io voglio broglio.)
Farvi capir, che il mio Barone amante
Di questa signorina, a voi chiedea
Licenza di sposarla...

Fed. Io lo sapea.
Rallegrati, brav' uomo: ho prevenuto
La domanda di Carlo: esso è lo sposo
Destinato ad Amalia.

Bra. Esso?

Teo. Che sento!

Bra. Viva il gran Federico! Io son contento.
(*allegriissimo*)

S C E N A V.

Un Ufficiale e detti.

Uffi. Sire.... (presentando un foglio)

Fed. Porgi.

Bra. Or davvero, o Carlo mio,
Farai giudizio.

Fed. (turbato) Crederlo non posso.

Am. (Ei si turba.) (osservando il Re)

Bat. (E' commosso.)

Fed. Perfido Carlo!

(forte)

Am. Oh Dio!

Bra. Sire, che dite?

Gov. (Qualcuna delle sue.)

Fed. Silenzio! Udite.

» Il Baron di Dolsheim più non si trova (leg-
 » Al castello dov'era imprigionato *ge forte*)
 » Disertato si crede.«

Tutti Ei disertato?

Tutti.

Fed. (Sconoscente! allor ch' io stesso
 Mi fo suo malevadore....
 Egli è un vile, un disertore,
 L'ira mia lo giungerà.)

Am. (Infelice! Egli ha commesso
 Sol per me sì grave errore:
 Ah! mi scoppia in seno il core,
 Ah! di lui che mai sarà?)

Bat. (Questa volta, lo confesso,
 Sono anch'io di mal umore:
 Addio nozze, non più amore,
 Ogni festa in fumo andrà.)

Teo. (Imprudente! A quale eccesso
 Di follia lo spinse amore:
 La vendetta ed il furore
 Del Sovrano in lui cadrà.)

Bra. (Mille obizzi! Compromesso (asciugan-
dosi una lagrima)
 Sono anch'io... ci va l'onore:
 Tal vergogna, tal rossore
 Mi attendeva in quest'età?)

Gov. (Veda il Re se ho torto adesso,
 S'era ingiusto il mio rigore:
 Veda il Re, se il suo favore
 Collocava come va.)

Fed.

Soldati: il reo s' insegue,
Non abbia asilo o scampo:
In faccia a tutto il campo
Qual malfattor morrà.

Am.

Me sventurata!

Teo.

Ah! Sire...

Bat. Am. Teo.

Forse è innocente ancora.

Bra.

Forse.... (Non so che dire.)

Fed.

E' un traditore: ei mora.

Am. Bat.

Deh! per pietà....

Fed.

Partite,

Teo. Bat.

Sire, perdono....

Fed.

Uscite.

Bra.

Carlo... ah! mi vien da piangere.

Am.

Mancando il cor mi va. (*odonsi colpi
di cannone, i quali vanno crescendo
sino alla fine della scena seguente*)

Tutti Il cannone!

S C E N A VI.

Coro di Uffiziali e detti.

Coro

Accorrete. Il nemico

Batte il ponte ed accostasi al fiume.

Fed.

Egli ardì prevenir Federico,

Ma sorprenderlo invano presume.

Prodi, all' armi.

Coro

Fermezza, coraggio.

Fed.

Ritiratevi tosto al villaggio. (*ad Am. e*Decisiva sarà la battaglia, *Bat.*)

Il nemico ha da fare con me.

Bra.

Il cannone già spara a mitraglia...

E il mio Carlo, il mio allievo non c'è.

Tutti.

Fed. Gov. Teo. Coro.

Su, voliamo, corriamo al cimento,
Questo è giorno di gloria e di onor.

Am. But.

Ah! l'affanno, il timor, lo spavento
A vicenda mi straziano il cor.

Bra. Carlo, Carlo, da questo momento
A morire cominci all'onor. *(partono)*

SCENA VII.

Villaggio.

Carlo solo.

Tutte le vie son chiuse,
Tutto è pieno d'armati, e mi è conteso
Al castello tornar, pria che qualcuno
La mia fuga discopra. Incauto amante!
Come in un solo istante
Perdi del tuo Signore
La stima e l'amistà, perdi l'onore!

Ovunque il passo io movo,
Ovunque il guardo io giro
Il mio periglio io miro,
Io trovo il mio rossor.

Tutto in me solo, o sorte,
Il tuo furor spendi
La vita mia ti prendi,
Ma lasciami l'onor.

Me lasso! io spero in van: forse a quest'ora
E' perduto l'onor, e a me sovrasta
Dei codardi il destin... Da questa parte
Un passaggio si tenti. Oh Ciel!... si avvanza
Frettoloso un soldato...
Si procura evitarlo. *(per partire)*

S C E N A V I I I .

*Brandt e detto.**Bra.* Alto là : ferma . . .*Car.* Brandt !*Bra.* Chi vedo ! Carlo ! . . .*Car.* Oh dolce amico . . .*Bra.* Zitto : un disertore

Non è amico di Brandt : va , sconsigliato ,

Fuggi : sei fucilato

Se alcun ti riconosce.

Car. Oh Dio ! che sento !*Bra.* Corpo d' un reggimento ! *(rapidamente)*

Il Re ti perdonava ,

Amalia ti accordava ,

Di grado t' inalzava , e tu briccone ,

Tu frattanto fuggivi e abbandonavi

La patria , il tuo sovrano , il vecchio amico ,

Il tuo Brandt , il tuo padre , il tuo fratello . . .

Car. Pietà di Carlo tuo . . .*Bra.* Non sei più quello .*Car.* Io non son disertor : viltà cotanta

Non mi cadde in pensier : seguir l' amante ,

Vederla un solo istante ,

E al carcer mio tornar era il mio scopo .

Bra. Son vane scuse : esse non fanno all' uopo .Prendi , prendi quest' oro , *(gli presenta una*Unico mio tesoro , *borsa)*

Frutto de' miei risparmi , e finchè puoi

Fuggi . . .

Car. Io fuggir ? giammai .*Bra.* Morir tu vuoi ?

Salva la vita almen , giacchè l' onore ,

L' onor di Carlo è andato .

Car. Viver disonorato !

Morir piuttosto io voglio . . .

Bra. Odi : vien gente .

SCENA IX.

Teodoro con Soldati e detti.

Teo. (di dentro) **C**orrete e prestamente
Occupate le alture del villaggio. (i soldati

Car. Più speranza non v'è. (partono)

Bra. (trattenendolo) Fermi. Coraggio.

Teo. (in iscena) Chi vedo? Carlo!

Car. Amico!

Teo. Ah! disgraziato!

La morte ti circonda, ed arrestarti

Io stesso qui dovrei,

E tu ardisci aggirarti in mezzo a noi?

Celati: ancor lo puoi...

Profitta del disordine comune...

La battaglia è perduta: in ritirata

Già si batte l'armata:

Il nemico ha sorprese le trincere,

Si avvicina al villaggio, e Federico

E' in rischio di venir colto alle spalle.

Bra. No, cento mila palle.

No, non sarà.

Teo. Due compagnie soltanto

Non possono far fronte a due brigate.

(odesi fucilata in lontananza)

Udite: ecco le prime fucilate.

Car. Brandt a morire io vado,

O a racquistar l'onor.

Voci di dentro.

Fuggiam..., venite...

SCENA X.

Paesani, alcuni Soldati tutti in disordine, e detti.

Car. **A**rrestatevi: olà! dove fuggite?

Codardi, e avete core

Di abbandonar all'inimico in preda
 Le vostre case, le consorti, i figli?
 Voi potete salvarli e voi fuggite?
 Coraggio! a noi vi unite:
 Combattete con noi; non è sì forte,
 Qual vi credete, il battaglion nemico.
 Correrà Federico
 Con tutto il campo a sostenervi. Io voglio
 Salvarvi tutti, e di voi duce farmi.
 Ad armarvi correte.

Tutti

All'armi, all'armi.

(entrano per diverse parti)

Bra. Carlo, un bacio: io ti perdono.

Teo. Di noi degno ancor tu sei.

Car. Sì: col sangue, i falli miei
 Cancellare appien saprò.Bra. Eh! che sangue? vinceremo.
 Brandt lo giura.

Teo. Io tel prometto.

a 3	}	Finchè il cor mi batte in petto
		Al tuo fianco io pugnerò.
		Per l'onore

(ritornano i paesani armati)

Coro Ecco l'armi: guidateci voi.

a 3 Vi guidiamo a vittoria sicura.

Coro Sì, coraggio: ciascuno vi giura
 Obbedienza, fermezza e valor.Bra. Deh! mi ajuta a difendere il figlio,
 O mustacchio, del mio protettor.Teo. Oh periglio del povero amico
 Forza acresci al mio braccio e al cor.Car. Di te degno sarò, Federico:
 Il tuo Carlo voglio essere ancor.Tutti Presto al colle, al villaggio, al nemico,
 Su coraggio, fermezza e valor.*(partono tutti)*

SCENA XI.

Tenda di Federico.

Un Ufficiale con Soldati, indi il Governatore.

Uffi. **P**resto, sollecitatevi,
 D'ogni cosa sgombrate il padiglione.
 In questa posizione
 Non può restar l'armata.
 La battaglia è perduta.

Gov. È guadagnata.

Uffi. «Possibile? che dite?»

Gov. «Avea già il fiume
 » Il nemico varcato; e il Re, costretto
 » A ripiegar, senza poter ritrarsi
 » Nel villaggio vicin, correa periglio
 » D'esser colto alle spalle: ecco in un tratto
 » Dall'esercito avverso alto levarsi
 » Gran tumulto e scompiglio, e dal villaggio
 » Frequenti colpi e gran rumor partire:
 » Noi riprendiamo ardire,
 » Voltiam faccia, e attacchiam battaglia nuova.
 » Sbigottito si trova
 » Fra due fochi il nemico, e perde tutto
 » Della primiera sua vittoria il frutto.

Uffi. «Ma donde mai ci venne

» L'impensato soccorso?»

Gov. «Udiam che accolti

» I dispersi soldati e gli abitanti
 » Un prode ignoto avea, che all'inimico
 » Il villaggio contese, e osò pur anco
 » Dopo averlo rispinto
 » Assalirlo da tergo.

Uffi. «Oh! qual ventura!»

Gov. «Impensato trionfo ei ne procura.

SCENA XII.

Federico con seguito e detti.

Fed. Le batterie del ponte
 Sien rifatte all'istante ed accresciute
 Le trincee del villaggio. In ogni modo
 Sien soccorsi e premiati
 Gli abitanti e i soldati, -- e in ogni lato
 Si cerchi e si discopra
 L'eroe che fece sì magnanim' opra.
(partono il Govern., l'Uffiz. ed i Soldati.)

SCENA XIII.

Federico, indi l'Uffiziale, in ultimo Amalia.

Fed. Qual giornata fu questa!
 Che ostinata battaglia! Oggi hai provato
 Della volubil sorte, o Federico,
 Or vinto, or vincitore,
 Tutti i capricci insiem, tutto il favore.
 Ma quello sconosciuto
 Perchè s'asconde a me? perchè ricusa
 La maggior ricompensa degli eroi,
 La lode del suo Re?

Uffi. Sire!

Fed. Che vuoi!

Uffi. Prigionier da se stesso a dar si venne
 Il Baron di Dolsheim, e chiede e prega
 Di presentarsi a voi.

Fed. Veder nol voglio;
 Non è più degno della mia presenza...
 Tosto eseguita sia la sua sentenza. *(l'Uffiz.*

Am. Sire... *parte, in questo entra Amal.)*

Fed. Voi qui, signora?
 Una fanciulla al campo!

Am. Ogni riguardo

Vince il dolor da cui trafitta io sono.
Sire, pietà, perdono.

Fed. Per chi?

Am. Per Carlo.

Fed. Dell' indegno il nome
Non proferite: inevitabilmente
E' scritta la sua sorte...
La morte meritò...

Am. Cielo! la morte!

Fed. Sì: poca pena è questa
Per un vil disertor.

Am. Lo ha spinto, o Sire,
Impeto giovanil... cieco desío...
Imprudenza d'amor...

Gov. Giudica il fallo
La legge, e non la causa.

Am. Ah! contro a questa
Così barbara legge il mio dolore
Si appella...

Fed. A chi?

Am. Di Federico al core.

In quel cor confido e spero
Che nel mondo egual non ha;
Che il poter d'un Re severo
Sa temprar con la pietà.

Fed. Del mio cor tradì l'ingrato
Le speranze e l'amistà...
Ho rossor d'averlo amato,
Onta eterna a me sarà.

Am. Al vostro piè miratemi...
Voglio morir d'affanno...

Fed. Basta... non più... lasciatemi... (*alzan-*
Partite. *dola*)

Am. Oh Ciel tiranno!
Pietà!...

Fed. Pietà non merita
Un vile, un disertor.

Am.

(Forza non han le lagrime,
Sono impotenti i gemiti,
Di mille smanie e fremiti
Sento agitato il cor.)

Fed.

(Invan per lui quest'anima
Tenti, o pietà, sorprendere,
Omai non deggio intendere
Che il giusto mio rigor.)

Am.

(O perfida speme!
O barbara sorte!
Mi agghiaccia, mi preme
La mano di morte,
La luce del sole
Si oscura per me.)

(Capace a soffrire
Cotanto martire,
Un'alma sì forte,
Si ferma non v'è.)

Fed.

(La pena e l'ambascia
Che l'alma ti preme
Veder non ti lascia
Se il core mi geme,
Se d'esser mi duole
Crudele con te.)

(Costretto a colpire...
Sforzato a punire...
E' questa la sorte
Funesta d'un Re.)

(Am. parte)

S C E N A XIV.

*Federico solo, indi Teodoro e Brandt.**Fed.*

Oh! come spesse volte
Pesi dell'uomo al core
Poter di Re!... Ma questo esempio al campo

Dar di rigor degg'io... La disciplina
E l'alma d'ogni armata,
E ad ogni costo fra da me serbata.

Teo. Ah! Sire!...

Bra. Maestà!...

Fed. Se a prò del reo

Ad implorar venite

E' vano...

Teo. Ah! Sire, udite...

Bra. Veniamo ad impedir che Federico
Commetta un grosso sbaglio.

Fed. Temerario!

Tu mi parli così?

Teo. Non vi sdegnate,
Al buon uom perdonate. -- Il prode ignoto
Che l'armata salvò, che invan finora
Da per tutto cercaste onde premiarlo,
E' il Baron di Dolsheim.

Bra. Egli è il mio Carlo.

Fed. Come! che sento!

Teo. Permettete, o Sire,
Che brevemente esponga...

Bra. Io, io vi voglio

In due parole raccontar il fatto.

Vinto e quasi disfatto

Voi Sire... Perdonate: anche gli eroi
Han talvolta disgrazia... Ebben fuggiva

La vostra armata, e l'inimico entrava
Come un torrente nel vicin villaggio.

Coraggio, su coraggio!

Carlo dicea. Notate ben che Carlo

Era là a caso, e che vedea fuggire

Abitanti e soldati. Alle sue grida,

Al suo contegno, ed alla spada ignuda

Che aveva fra le mani

Fermansi i paesani; -- in un momento

Ei ne fa un reggimento

E corre alle trincere, e per la via
 La sparsa compagnia -- de' granatieri
 Raccogliendo qua e là, vola al nemico....
 Evviva Federico!...
 Paffe di qua, paffe di là... si avventa
 Come un leone in mezzo alla mitraglia,
 Urta in quella canaglia,
 La sparge, la sbaraglia -- e come un lampo
 Si unisce al vostro campo -- e la vittoria
 Strappando all' inimico....
 Dite voi, Capitan, se il vero io dico.

Fed. (Carlo!... che intesi?...)

Bra. E' questo, o Sire, è questo

Colui che regalate
 Con cinque moschettate. -- E non vi sembra
 Questo uno sbaglio? Ah! finchè tempo avete
 Da quel brav' uom che siete
 Ordinate.... impedito....

Fed. Taci: basta così. *) Meco venite. (partono)
 (* (dopo un momento di silenzio)

SCENA XV.

Accampamento militare.

*Al suono di trista marcia sfilano le truppe,
 intanto si canta il seguente*

Coro.

Sul fior degli anni suoi!...
 Sì valoroso un dì!...
 Dovrà perir così?
 Morir da vile?
 Ah! traviar gli eroi
 D'uno in un altro error,
 Questo, o crudele amor,
 Questo, è il tuo stile?

SCENA XVI.

Amalia, seguitata dal Governatore e da Batilde.

Am. Lasciatemi, crudeli!

Bat. Amalia!...

Gov. Figlia...

Non t'inoltrar di più.

Am. Pria che per sempre

Me lo rapisca l'inflessibil fato,

Vo' vederlo e morir...

Gov. Forse il suo fallo

Cancellò la vittoria, ed il Sovrano

Può perdonargli ancor.

Am. Al mio dolore

Chiuso trovai quel core. -- Invano, o crudi,

Mi trattenete... disperata io sono. *(per uscire)*

Gov. Fermati. *(trattenendola)*

Am. Oh! Ciel qual suono?... *(suono di*

Gov. Il fatal segno è questo... *tamburo di dentro)*

Am. Un gel di morte

(arrestandosi inorridita)

Scorre di vena in vena, e alle mie ciglia

Si oscura il giorno.... *(si abbandona nelle*

braccia del Gov. e di Bat.)

Bat. Ah! mia sorella!...

Gov. Ah! figlia!...

Am. Ah! per me l'avversa sorte

Più sventure omai non ha.

Mio conforto è sol la morte,

E la morte a me non dà.

Deh! s'è ver che il pianto umano

Giunga, o Cielo, infino a te,

Fa che il mio non scorra invano,

E la vita invola a me.

SCENA ULTIMA.

Coro, indi Carlo, Teodoro, Brandt e detti.

Coro di dentro **G**razia, grazia!

Oh! Dio! che sento?

Am.

Coro Viva! viva!

Am Bat. Gov.

Ho bene inteso?

Am. (incontro a Carlo)

Carlo!

Car.

Amalia!

Am.

Oh! mio contento

Vivi ancora?

Car.

A te son reso.

Br. Te. Coro Il Sovrano gli perdona:

Nuovo titolo gli dona.

Tutti

Oh clemenza! oh Re magnanimo!

Am.

Respirar lasciate il cor.

Al duol si può resistere,

Soffrir tormenti e pene...

Ma l'alma a tanto bene

Non è bastante ancor.

Coro

Del Re corriamo al piede

Fede -- a giurargli e amor.

Tutti.

»Il suo favor supremo

»Sempre mertar sapremo:

»E amor nel nostro petto

»Fia generoso affetto

»D'ogni virtù cagione,

»Sprone -- di gloria e onor.

FINE.

